1906
Apr.5
AmDeM

avril 1906

No 47. ALBERT CUYP.

DESSINS ANCIENS ET MODERNES
TOPOGRAPHIE EN DESSINS

COLLECTIONS:
M. H. M. MONTAUBAN VAN SWYNDREGT
DU CERCLE „PICTURA" À GRONINGUE.

VENTE LE 5 AVRIL 1906

AMSTERDAM
R. W. P. DE VRIES
SINGEL 146

1906
Apr. 5
Am De M

Dessins Anciens et Modernes
Topographie en Dessins.

COLLECTIONS:
M. H. M. MONTAUBAN VAN SWYNDREGT
DU CERCLE „PICTURA" À GRONINGUE.

LA VENTE AURA LIEU LE 5 AVRIL 1906 PAR
M.M. R. W. P. DE VRIES, EXPERTS, DANS LEUR
SALLE DE VENTE, SINGEL 146, AMSTERDAM.

JOURS D'INSPECTION: SAMEDI ET LUNDI LES
31 MARS ET 2 AVRIL, DE 10 À 4 HEURES

AMSTERDAM
R. W. P. DE VRIES
R. W. P. DE VRIES — DR. A. G. C. DE VRIES
1906
ADR. TÉLÉGR.: FRISIUS. TÉLÉPH. INTERC. 3553

L. 64252

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, en florins des Pays-Bas avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais. Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs achats immédiatement après la vente. Les directeurs se réservent le droit de réunir ou de diviser des lots.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera immédiatement remis en vente.

Après l'adjudication aucune réclamation ne sera admise. On aura le plus grand soin des objets adjugés sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Les directeurs de la vente rempliront gratuitement les commissions des personnes qui ne pourraient assister.

ORDRE DES VACATIONS

Jeudi le 5 Avril

à 11 heures du matin
Dessins anciens No. 1—238

à 7 heures du soir
No. 239 — fin.

DESSINS ANCIENS ET MODERNES. TOPOGRAPHIE EN DESSINS.

DESSINS ANCIENS.

AGRICOLA (C. L.).

Né à Augsbourg en 1667, mort en 1719.

1. — Dans un paysage boisé et accidenté une groupe de maisons rustiques est située près d'une rivière ; quelques personnes et du bétail animent la scène.

Gouache. Haut. 17 Larg. 23 cM.

2. — Une touffe de violettes avec insectes.

Gouache sur vélin. Haut. 28.5 Larg. 21 cM.

3. — Une branche de jasmin jaune.

Gouache sur vélin. Haut. 28.5 Larg. 21 cM.

4. — Un oiseau sur une branche, au dessus d'une fosse.

Gouache sur vélin. Haut. 29 Larg. 21 cM.

5. — Un oiseau sur la branche d'un arbre. Paysage montagneux.

Gouache sur vélin. Haut. 29 Larg. 21 cM.

6. — Oiseaux. Collection de 7 dessins d'oiseaux divers. Grandeur naturelle.

Gouaches sur vélin. Lot à diviser.

7. — Fleurs et plantes. 11 feuilles.

Gouaches sur vélin. Lot à diviser.

ANDRIESSEN (Anthonie).
Amsterdam 1746—1813.

8. — Vue sur l'auberge „De Prins van Oranje" à Driebergen. (province d'Utrecht).

Encre de Chine et aquarelle. Signé au revers. Haut. 23. larg. 18.5 cM.

9. — Près d'une route menant à un village au fond, se trouve une ferme; quelques personnes animent la scène.

Aquarelle. Haut. 19.5, Larg. 27 cM.

ANDRIESSEN (Christiaan).
Amsterdam 1775—1847.

10. — Types du peuple et costumes Amsterdamois. Suite de 7 feuilles donnant 89 figures. Suite des plus intéressantes donnant dans de petites figures bien dessinées des portraits de tous les types du peuple qui animèrent les rues d'Amsterdam vers 1830.

Plume à l'aquarelle. Chaque feuille: 21.5, larg. 19.5 cM.
Les noms des personnages sont indiqués sous chaque feuille. On y trouve:
Straatfiguren van de Nieuwebrug en de Platjesbeurs. — Typen van de Nieuwebrug. — Amsterdamsche typen — Amsterdamsche vischvrouwen. — Mie de Porster, Vischvrouwen enz. — Amsterdamsche typen: Jan Olykoek, Texelsche Bet enz. — Typen van de Nieuwebrug.
Collection unique, destinée pour être lithographiée mais n'étant par exécutée.
Du plus haut intérêt pour les costumes et les moeurs à Amsterdam vers 1830.

ANDRIESSEN (Jurriaen).
Amsterdam 1742—1819.

11. — Représentation du guignol au Botermarkt à Amsterdam.

Plume à l'aquarelle. Haut. 14 Larg. 16.5 cM.

12. — Projets pour la décoration de tapisseries. — Suite de 8 dessins sur 5 feuilles.

Aquarelles.

13. — Caïn et Abel.

Aquarelle.

ASSELIJN (J.).
Rome 1610. — Amsterdam 1652.

14. — Paysages boiseux et montagneux. 2 feuilles faisant pendants.
Lavis d'encre de Chine. Haut. 9 Larg. 10.5 cM.

15. — Incendie d'un moulin. Au fond un village; plusieurs personnes sont occupées à éteindre le feu.
Encre de Chine. Sur papier bleu. Haut. 23 Largeur 28 cM.

AVERCAMP (H.).
1585 Kampen — vers 1660.

16. — Feuilles de costume. Un homme drapé dans un manteau rouge et coiffé d'un haut chapeau, vu de fâce et une femme vue de dos. 2 feuilles.
Aquarelles. Découpées et montées. Haut. 7.5 Largeur 3 cM.

17. — Vue de rivière bordée à deux côtés de maisons de campagne. Plusieurs vaisseaux et un bateau animent le fleuve.
Plume au lavis d'aquarelle. Haut. 20 Larg. 40.5 cM.

BACKER (J. Az.).
Harlingen 1608 — 1651 Amsterdam.

18. — Portrait d'un jeune homme nue-tête, drapé dans un manteau et tenant une canne à la main.
Crayon noir rehaussé de blanc, sur papier bleu. Haut. 35.5 Larg. 26 cM.

BAKHUYSEN (Ludolphe).
Embden 1631. — Amsterdam 1708.

19. — Portrait de lui-même. Anno 1688.
Crayon rouge. forme ovale. Haut. 21 Larg. 17 cM.

BAKHUYSEN (L.) D'après.

20. — Mer calme. Un vaisseau à trois mâts cingle à voiles déployées; près de lui le bateau-pilote. Un autre bateau et plusieurs vaisseaux cinglants animent la scène, au fond de laquelle on aperçoit une ville. D'après L. Bakhuysen par A. Schouman (1710—1792).
Aquarelle. Haut. 33.5. Larg. 45 cM.

BATTUM (Gerard van).
Rotterdam 1636—1684.

21. — Coin d'un bois. A droite de grands arbres, parmi lesquels la lumière tombe; à gauche un petit ruisseau coulant sur des pierres servant d'abreuvoir pour des cerfs, qui animent le bois.

Aquarelle et gouache. Haut. 24 Largeur 40 cM.

BEERSTRAATEN (Anthonie van).
Amsterdam. 2e moitié du 17e siècle.

22. — Paysage en Italie. Une grande ruine avec une tour ronde à droite. Quelques personnes animent la scène.

Mine de plomb au lavis d'encre de Chine. Signé au revers: beerstrate. Haut. 16 Larg. 26.5 cM.

BEGA (Corn.) d'après.
Haarlem 1620—1664.

23. — Scène de paysans. Dans un intérieur rustique une jeune fille porte à boire à deux paysans assis; au fond deux autres paysans. D'après Corn. Bega par H. Schwegman (1761—1816).

Aquarelle signée. Haut. 35 Larg. 31.5 cM.

BEMME (Joh. Az.).
1775 Rotterdam — 1840.

24. — Dans un paysage boisé et accidenté est située à droite une maison de campagne, vers laquelle mène une passerelle. Des personnes avec chariots et chevaux animent la scène.

Encre de Chine. Signé et daté 1818 Haut. 38 Larg. 48 cM.

BERCHEM (Cl. Pz.).
Haarlem 1620—1683 Amsterdam.

25. — Un pâtre assis sur un âne menant sa troupe de boeufs et de chèvres dans un paysage accidenté.

Sanguine. Haut. 32.5 Larg. 29 cM.

BEYER (J. de).
Aarau 1705 — 1768 Clèves.

26. — „De St. Anthonieswaag op de Nieuwmarkt te Amsterdam te zien naar de Kloveniersburgwal."

Plume à l'encre de Chine. Haut. 15 Larg. 20.5 cM.

27. — „De Mastrigtsche Poort te Maseyk en 't Minderbroederklooster."

Signé. Au lavis de sépia. Haut. 21 Larg. 32 cM.

BEYNINCK (F. C.).
Amsterdam comm. du 19e siècle.

28. — Dans l'atelier; A l'auberge; Compagnie musiquante. Trois dessins en couleurs, curieux pour les modes.

BLITTERSWIJCK (A. S. de).
17e siècle.

29. — Moulin à eau près d'une grande tour vers laquelle mène un pont.

Plume à la sépia. Signé en toute lettres et daté 1652, 24 May. — Haut. 24.5 Larg. 29.5 cM.

BLOEMAERT (A.).
Gorkum 1564 — Utrecht 1651.

30. — Chaumières pendant l'hiver.

Plume an lavis de sépia et d'encre de Chine. Signé: Ab. Blomaert. Haut. 15 Larg. 38.5 cM.

BLOEMEN (Peter van).
Antwerpen 1657—1720.

31. — Cheval mangeant au ratelier.

Crayon rouge et lavis d'encre de Chine. Haut. 15 Larg. 18 cM.

BOSCH (J. DE).
Amsterdam 1713—1785.

32. — Dans un bois, au fond duquel on aperçoit une clôture, deux cerfs se trouvent à l'avant-plan.

Plume à l'aquarelle. Signé en toutes lettres et daté au revers 1776. — Haut. 11.5 Larg. 17 cM.

BOSUET.

Peintre de fleurs, de coquilles etc. XVIIIe siècle.

33. — Fleurs, plantes et coquilles. Six feuilles.

Aquarelle, 2 ff. sur vélin, une signée.

BOUT (P.).

Bruxelles 1658. — après 1702.

34. — Scène de marché dans une ville flamande. Une masse de paysans et de bourgeois, hommes et femmes dans leurs costumes pittoresques se trouve sur le marché; plusieurs voitures et chariots sont placés par ci, par là. De vieilles maisons entourent la place.

Sépia au lavis d'encre de Chine. Hant. 38 Larg. 64 cM.
Voir la reproduction.

BREENBERGH (B.).

Né en 1599, mort avant 1659.

35. — Ruines. 5 feuilles.

Encre de Chine au lavis.

BRIL (Paul).

Anvers 1554 — Rome 1626.

36. — Paysage boisé et montagneux. A droite sur un rocher s'élève un château.

Plume à la sépia et l'encre de Chine. Signé par la marque des lunettes. Haut. 21.5 Larg. 35.8.

BRUSSEL (H. van).

Haarlem 1763 — Utrecht 1815.

37. — Kermesse en Hollande. Au verso on lit: „Kermis in den Houdt te Haarlem. H. van Brussel".

Plume à l'encre de Chine et au bistre. Haut. 23 Larg. 18 cM.

BYLAERT (J. J.)

Rotterdam 1734 — Leiden 1809.

38. — Intérieur de paysans. Trois femmes autour d'une petite table, près de laquelle un rouet; on voit un homme par le dos, un autre homme entre par la porte.

Aquarelle. Signée au revers. Haut. 15 Larg. 13 cM.

CABEL (Adriaen van den).

Ryswyk 1631 — Lyon 1695.

39. — Près d'un lac entouré de hautes montagnes sur lesquelles plusieurs édifices et un temple grec, se trouvent quelques personnes occupées à porter de l'eau, etc.

Encre de Chine au lavis. Haut. 24 Larg. 47 cM.

CARRÉ (M.).

La Haye 1657, — Alkmaar 1747.

40. — Le taureau de Zaandam. Un homme jeté en haut par un taureau furieux.

Encre de Chine. Signé en toutes lettres. Haut. 18. Larg. 23.5 cM.

CATS (J.).

Altona 1741 — 1799 Amsterdam.

41. — Sur une route au fond de laquelle on aperçoit une église et un moulin, s'achemine une femme avec son âne chargé. Au bord de la route trois arbres. Temps d'orage.

Encre de Chine au lavis. Haut. 16 Larg. 21 cM.

42. — „Gedagten in Mei 1781". — Un paysage accidenté borde une fleuve sur laquelle plusieurs vaisseaux. A l'avant plan un homme est occupé d'une chaloupe; une groupe de personnes cause sur un pont.

Encre de Chine. Signé et annoté au revers. Haut. 16, Larg. 24 cM.

43. — Le passage d'une rivière. Un paysage montagneux et boiseux autour d'une rivière par la quelle passe une femme, assise sur un âne accompagnée d'un berger et suivie et avancée de son troupeau.

Sépia. Signé et daté 1789 au revers. Haut. 18.5 larg. 26 cM.

COCK (Martin).

Travaillait vers 1608—1647.

44. — Dans un paysage montagneux et boiseux un petit pont en pierre s'élève au dessus d'un

fleuve. Un homme conduit ses ânes sur le pont; plusieurs autres personnes et du bétail animent la scène.

Plume à l'encre de Chine et à la sépia. Signé en toutes lettres. Haut. 19, Larg. 18 cM.

COOPSE. P.

Travaillait vers 1672 Amsterdam.

45. — Vue sur l'Y prise par la glace. Plusieurs vaisseaux et des moulins au fond. A l'avant plan une grande nasse; quelques personnes et un traineau se mouvent sur la glace.

Encre de Chine. Signé en toutes lettres. Haut. 14 Larg. 20 cM.

COQUES (Gonzales).

Avant 1618. — Anvers 1684.

46. — Compagnie musiquant dans une salle richement décorée.

Esquisse à la plume sur papier bleu. Haut. 21 Larg. 33 cM.

CUYP (A.).

Dordrecht 1620—1691.

47. — A demi caché par des arbres un grand édifice, sorte de cloître ou d'église se dresse. Peut-être le cloître de Sainte Marie à Utrecht.

Au crayon rehaussé de couleurs. Signé du monogramme. Haut. 19 larg. 31.5 cM.
Voir la reproduction.

CUYP (A.) D'après.

48. — Intérieur d'étable, dans laquelle la lumière tombe par la porte ouverte à gauche; près de là deux boeufs couchés. A droite une paysanne coiffée d'un grand chapeau est occupée de la légume. D'après A. Cuyp par G. Smak Gregoor.

Aquarelle. Haut. 37.5 Larg. 48.5 cM.

DAM (M. van)

fin du 18e siècle.

49. — Bouquet de fleurs dans un vase. En couleurs signé et daté 1800. Ajouté une estampe en manière noire coloriée, bouquet de fleurs dans un vase et deux petits dessins d'oiseaux.

DOES (Jacob van der).

Amsterdam 1623 — 1673 Sloten.

50. — Dans un bois formé de hauts arbres un pâtre conduit son troupeau.

Bistre. Haut. 28 Larg. 37 cM.

DOES (S. van der) D'après.

Amsterdam 1653 — 1717 Anvers.

51. — Bergère avec enfant gardant son troupeau près d'une fontaine. Même sujet près d'une statue de femme. D'après les tableaux de S. van der Does par J. van Lexmond. 2 feuilles.

Sépia au lavis. Haut. 23 Larg. 19.5 cM.

DOOMER (L.).

Amsterdam 1623—après 1696.

52. — Marine. Plusieurs vaisseaux sur une mer calme; sur une langue de terre deux personnes sont assises en conversation.

Crayon au lavis de sépia et d'encre de chine. Haut. 19 Larg. 30.5 cM.

DUBOURG (L. F.).

1693—1775.

53. — Scène allégorique dans un paysage arcadique.

A la plume et l'aquarelle. Signé et daté 1747. Haut. 25, Larg. 34 cM. Ajoutés 5 dessins à l'encre de Chine du même maître, B. P(icart) inv., illustrations d'un livre.

54. — Scène mythologique. — La Sainte Famille. 2 feuilles.

A la plume et à l'aquarelle signés du monogramme et datés 1748 et 1766. Haut. 25 Larg. 18 cM. Haut. 17.5 Larg. 14 cM.

DU JARDIN (K).

Amsterdam vers 1622 — Vénise 1678.

55. — Paysage en Italie, au fond duquel s'élèvent de hautes montagnes. A l'avant-plan quelques arbres près desquels un homme conduit un âne.

Mine de plomb. sur vélin. Signé en toutes lettres et daté 1648. Haut. 18 Larg. 13 cM.

DU JARDIN (K) D'après.

56. — Les deux buveurs. Derrière une table sur la quelle on voit une pipe et un papier avec du tabac, se trouvent deux hommes, dont l'un tenant dans la main gauche une cruche lève de l'autre main sa verre qu'il regarde pour voir si le boisson est clair. D'après un tableau de K. du Jardin par Cornelis de Bruyn (1768—1801).

Aquarelle. Annotée au revers: «na 't orgineele schilderij van K. du Jardijn berustende in 't Cabinet van G. M. Peetersen te Middelburg door Cornelis de Bruyn." Haut. 28,5 Larg. 22 cM.

DUSART (C.).

1660 Haarlem 1704.

57. — Représentant l'intérieur d'une maison de paysans, où l'on en voit, qui fument, d'autres qui boivent, ou jouent aux cartes. Sur le devant il y a un paysan, qui a, à côté de lui, une paysanne debout, avec laquelle il semble parler; elle tient une cruche à la main. On voit de plus des meubles de paysans. Ce morceau est fort terminé. (Notice d'un catalogue du 18e siècle).

Aquarelle. Signée en toutes lettres et datée 1689. Haut. 26 Larg. 20 cM.
Voir la reproduction.

58. — Un charlatan en train de vanter ses marchandises posées sur un tonneau devant lui; une groupe de paysans lui entoure; au fond on aperçoit des maisons.

Plume de roseau à la sepia. au lavis d'encre de Chine. Haut. 20.5 Larg. 22 cM.

EECKHOUT (Gerbrand van den).

Amsterdam 1621—1674.

59. — Sur un champ de bataille un guerrier à cheval traîne le corps d'un homme nu lié à la queue du cheval.

Sépia et encre de Chine. Haut. 9 Larg. 6.3 cM.

EHRET (G. D.).

XVIIIe Siècle.

60. — Hyacinthes. Dessins originaux pour le livre: C. J. Trew. Uitgezogte planten in honderd gekleurde platen. Amst. 1769. fol. — Les noms des plantes sont indiqués en calligraphie. 6 feuilles.

Aquarelles, 2 des feuilles sont signées. Haut. 52.5 Larg. 36 cM.

FABER (J.).

Amsterdam 1650 — Bristol 1721.

61. — Portrait de Corn. Tromp, Comte de Sylliesburg. Lieut.-Amiral de la Hollande. A mi-corps en armure avec jabot, grande perruque; au fond des vaisseaux.

Plume sur vélin. Forme ronde. Signé en toutes lettres et daté „1691 in Amsterdam". Diam. 11.5 cM.

FOKKE (S).

1712 Amsterdam 1784.

62. — Scènes de l'histoire Néerlandaise. 7 feuilles.

Encre de Chine. Haut. 5.3 Larg. 7.5 cM.

GAAL (B.).

vers 1620 Haarlem — après 1687.

63. — Une compagnie de chasseurs au faucon sort d'une maison de campagne.

Lavis d'encre de Chine. Haut. 18.5 Larg. 29 cM.

GLAUBER (Jan).

1646 — ± 1726.

64. — Paysage arcadique, animé de quelques figures.

A la plume, lavé d'encre de Chine. Haut. 20 Larg. 29.5 cM.

GOLTZIUS (H.) (Manière de).

Venlo 1526—1583.

65. — Près d'un arbre s'élevant dans un paysage peu accidenté, se tient un grand chien à longs poils, près de lui un oiseau, sorte de cicogne; dans le ciel quelques oiseaux.

Plume à la sépia. Sur vélin. Marqué W. K. (entrelacées.) Haut. 28 Larg. 33 cM.

GOYEN (J. van).

Leide 1596—La Haye 1656.

66. — Vue sur Schéveningue. A droite le village avec la tour d'église; à gauche la mer, près de laquelle plusieurs personnes. Sur une dune au milieu un groupe de personnes dont deux sur cheval.

Mine de plomb, au lavis d'encre de Chine sur papier bleu. Signé en toutes lettres et daté 1634. Haut. 15 Larg. 20.3 cM.

67. — Halte près d'un village. Un groupe de soldats s'est arrêté à l'entrée d'un village, dont on voit les maisons et un auberge au fond; à l'avant plan trois soldats discutent avec un paysan près de chariots à foin dont d'autres personnages examinent les attelages, au fond plusieurs soldats à cheval.

Crayon au lavis. Daté 1643. Haut. 25 Larg. 32 cM.

68. — Sur une route de campagne se promènent trois personnes, une femme tenant un panier sur la tête, accompagnée d'un homme et d'un garçon portant aussi des paniers. A droite un arbre et une chaumière.

Mine de plomb. Signé et daté 1637. Haut. 16,5 Larg. 26 cM.

69. — Marché dans un village. Plusieurs personnes s'occupent à acheter les marchandises.

Encre de Chine. Haut. 16 Larg. 28.8 cM.

70. — Dans un coin ouvert dans un bois au milieu duquel un groupe d'arbres, près d'un ruisseau un chariot de paysans a fait halte; d'autres personnes se reposent.

Mine de plomb. Signé du monogramme et daté 1631. Haut. 18.8 Larg. 28.5 cM.

71. — Près d'une ferme un groupe de paysans regarde des personnes occupées à abattre un porc. Au fond une route sur laquelle une voiture et des cavaliers.

Mine de plomb. Haut. 17.5 Larg. 28 cM.

GRIENT (C. de).
Rotterdam 1691—1783.

72. — Marines. 2 feuilles.
Encre de Chine. Signé. Haut. 23 Larg. 30 cM.

HAASBROEK (G.).
2e moitié du 18e siècle.

73. — Des pigeons, des dindons, des poules et un coq dans un jardin.
Aquarelle. Haut. 20.5 Larg. 28 cM.

HAGEN (Joris van der).
Né entre 1615 et 1620, mort à La Haye 1669.

74. — Paysages boiseux et rocheux. 2 feuilles.
Crayon. Haut. 28.5 Larg. 35 cM.

75. — Grande vue en perspective dans un pays accidenté; au milieu un paysan passe un petit pont en bois.
Crayon, encre de Chine et sépia. Haut. 33 Larg. 47.8 cM

HEENCK (J.).
1752—1782.

76. — Canards et Oies. 6 feuilles.
Aquarelles. Haut 16.5, Larg. env. 20 cM.

HENSTENBURGH (H.).
Hoorn 1667—1726.

77. — Fruits et insectes, des raisins, des pêches, des prunes etc. Sur une grappe de raisin un petit oiseau, sur une autre un souris.
Gouache sur vélin. Signé en toutes lettres. Haut. 42 Larg. 33 cM.

HERREYNS (G. J).
Anvers 1743—1827.

78. — „Le grand sultan" représenté en pied.
Mine de plomb. Signé en toutes lettres et annoté. Haut. 29.5 Larg. 18 cM.

79. — Deux hommes nus luttant. Académie.
Crayon sur papier chamois. Signé et daté: G. Herreyns Fecit 1777. Haut. 54.5 Larg. 38 cM.

HIMPEL (A. ter).
Né à Amsterdam en 1633 ou 1634.

80. — Dessins pour la décoration de carreaux de faience; scènes de guerre, paysages, chevaux. 7 feuilles dont 3 en forme ronde.
Encre de chine et sépia.

HOBBEMA (M.).
1638 Amsterdam 1709.

81. — Coin d'un bois, dans lequel quelques cerfs.
Lavis d'encre de Chine sur papier bleu. Haut. 22 Larg. 27 cM.

HODGES (C. H.).
Angleterre 1764 — Amsterdam 1837.

82. — Portrait d'un président de la Société V. W. à Amsterdam.
Crayon noir. Haut. 26 Larg. 21.2 cM.

83. — Portrait de W. Grebner, graveur et peintre.
Crayon noir, forme ovale. Haut. 19.5 Larg. 16 cM.

HOLSTEYN, le vieux (Peter).
Né à Slesvig entre 1580 et 1590, mort à Harlem 1662.

84. — Un lézard et un scorpion.
Aquarelle. Haut. 10 Larg. 31.5 cM.

85. — Un faisan. 2 autres feuilles d'oiseaux. Ens. 3 feuilles.
Aquarelles. Haut. ca. 15 Larg. ca. 25 cM.

HONDECOETER (M. de).
1636—1695.

86. — Etude de paons. 2 feuilles. Ajoutée une troisième feuille représentant un paon traînant une queue magnifique.
Encre de Chine. Haut. 23 Larg. 14 cM. Feuille ajoutée. Mine de plomb. Haut. 19.8 Larg. 33 cM.

HOOGH (Pieter de) D'après.
Delft 1630 — Amsterdam après 1677.

87. — Intérieur avec femme brodant. Aquarelle anonyme du commencement du 19e siècle.

HORSTOK (J. P.).
2e moitié du 18e siècle.

88. — Intérieur hollandais. — Buveur dans un cour où sont deux femmes en costume hollandais.
Deux aquarelles. datées 1799 à Alkmaar. Haut. 42 Larg. 31 cM.

HOUBRAKEN (A.).
Dordrecht 1660 — Amsterdam 1719.

89. — Jésus appelant S. Mathieu à lui.
Sépia et encre de Chine au lavis. Haut. 32.5 Larg. 21.5 cM.

HUCHTENBURGH (J. VAN).
Haarlem 1646—1733 Amsterdam.

90. — Un jeune homme vêtu d'un long manteau et d'un chapeau à plumes, à cheval. Au verso un croquis d'une bataille.
Lavis de sépia. Haut. 15 Larg. 12.5 cM.

HULSEBOOM (G.).
2e moitié du 18e siècle.

91. — Le château Cannenburgh, à droite une montagne plantée d'arbres.
Lavis d'encre de Chine. Signé. Haut. 30 Larg. 46 cM.

HULSWIT (J.).
Amsterdam 1766—1822.

92. — Paysage rivérain.
Lavis d'encre de Chine. Signé du monogramme. Haut. 9 Larg. 16.5 cM.

HUYSUM (Jan van).
1682—1749.

93. — Vase de fleurs posé dans une niche.
A la plume et l'aquarelle. Haut. 21 Larg. 16.5 cM.

JANSON (Joh.).
Amboine 1729 — Leide 1784.

94. — Amusement sur la glace dans un paysage Hollandais.
Aquarelle. Haut 23 Larg. 22 cM.

JELGERHUIS Rz. (J.).

Leeuwarden 1770 — 1836 Amsterdam.

95. — Intérieur de la Grande Eglise à Gouda avec les verres peintes. 1832.
Encre de Chine à l'aquarelle. Haut. 38.5 Larg. 49 cM.

96. — „Gezigt op d'oude gracht te Utrecht". Devant des maisons, une foule de paysans avec un chariot se trouve.
Mine de plomb. Annoté au verso. Haut. 26.2 Larg. 17.5 cM.

97. — „Oosterhoofdpoort aan de Maas te Rotterdam".
Encre de Chine légèrement à l'aquarelle. Annoté au revers. Haut. 24 Larg. 20 cM.

JORDAENS (J.).

Anvers 1593—1678.

98. — Tête d'un homme portant une large collerette.
Crayon noir et rouge. Haut. 19 Larg. 16.5 cM.

KAUFFMANN (Angelica) D'après.

99. — Cupidon attaché à un arbre, est jeté de roses par deux nymphes, tandis qu'une autre casse l'arc du dieu de l'amour.
Aquarelle. Médaillon. Diam. 29.5 cM.

KOCK (W.).

18e siècle.

100. — Dessin allégorique sur la paix d'Amiens. 1803.
Encre de Chine. Haut. 51.5 Larg. 34.5 cM.

KNIP (J. A.).

Tilburg 1777. — Berlicum 1847.

101. — Paysage en Suisse. A droite près d'un rocher plusieurs maisons et un moulin à eau près d'un grand fleuve formant une cascade. Au fond des rochers boiseux.
Auquarelle et gouache. Haut. 42 Larg. 61 cM.

KRUYFF (C. de).

102. — Paysage hollandais. Aquarelle J. Hilverdink. En Gueldre. Aquarelle e.a. aquarelles par A. Krayenstein (2), J. G. L. Rieke et P. F. van Os. Ens. 6 pièces.

KONINCK (S. de).
Amsterdam 1609—1656.

103. — Ruine composée de plusieurs maisons et d'une grande tour dans un paysage accidenté.
Plume de roseau au sépia. Haut. 23.7 Larg. 34 cM.

KUYPERS (D.).
Dordrecht 1733—1796.

104. — Oiseaux dans des paysages arcadiques. Motifs pour des tapisseries. Deux feuilles.
Encre de Chine. Signé. Haut. 25.8 Larg. 20 cM.

LAIRESSE (G. de).
Amsterdam 1641 — La Haye 1711.

105 — Apollon en train d'écorcher Marsyas, lié à un arbre. Plusieurs femmes et nymphes regardent la scène.
Lavis d'encre de Chine. Haut. 35 Larg. 45 cM.

LAMBERTS (G.).
Amsterdam 1776—1850.

106. — L'incendie de l'église Luthérienne à Amsterdam en 1822.
Encre de Chine. Signé. Haut. 26 Larg. 33 cM.

LANGENDIJK (D.).
Rotterdam 1748—1818.

107 — Choc de cavallerie entre les Russes et les Français près de quelques maisons. Un chariot s'enfuie en toute hâte.
Aquarelle. Haut. 25 Larg. 36 cM.

108. — La garde militaire. Vue dans une caserne où plusieurs soldats et officiers se trouvent autour d'une poèle ou en conversation.
Encre de chine et sépia Haut. 35 Larg. 52 cM.
Pièce très intéressante pour les costumes et la vie militaire de la fin du 18e siècle.

LARGILLIÈRE (N. de).
Paris 1656—1746.

109. — Le chemin de la croix. Sur une route rocheuse le Christ est tombé sous le poids de la croix; deux soldats et deux autres hommes sont en train de le soulever, tandis qu'un grand groupe de personnes entourent la scène. A droite la ville, à gauche le calvaire.
Plume à la sépia. Annoté: Nicolas de Largillière invenit et fecit. Haut, 30 Larg. 62 cM.

LASTMAN (P.).
Amsterdam 1583. — Rome 1633.

110. — Feuille d'étude. Un prêtre israélite bénissant un garçon. Vu de deux aspects.
Plume. Signé en toutes lettres. Haut. 17 Larg. 23.5 cM.

LIENDER (Jacob van).
Utrecht 1696—1759.

111. — Paysages boisés et accidentés, 3 feuilles.
A la plume, deux à l'aquarelle, une à la sépia. Haut. 15.5. Larg. 23.5 cM., Haut. 16 Larg. 24 cM., Haut. 8.5 Larg. 12 cM.

LIENDER (Paul van).
Utrecht 1731 — Haarlem 1797.

112. — Paysage dans les environs d'Utrecht. A droite une maison à demi cachée par des arbres; à gauche un pont sur lequel passe une petite voiture. Plusieurs personnes animent la scène. Annoté au revers: „Buiten Utrecht".
Plume à l'aquarelle. Haut. 21 Larg. 28.5 cM.

113. — Paysages montagneux, boiseux et rivérains animés de personnes. 2 feuilles faisant pendants.
Aquarelle. Haut. 19 Larg. 25.5 cM.

114. — Vue dans un bois dans lequel on aperçoit deux cerfs.
Lavis d'encre de Chine. Haut. 37.5 Larg. 47.5 cM.

LIEVENS (J.).
Amsterdam 1607—1674 La Haye.

115. — Une grande ruine se dresse sur une montagne plantée d'arbres; à gauche un bois.
Plume de roseau au bistre, Haut. 29 Larg. 38.5 cM.

116. — Vue sur la ville de Harderwijk pendant un siège. Plusieurs militaires animent la scène.
Plume au lavis de sépia. Annoté au revers: „Harder wick." Haut. 20.5 Larg. 33 cM.

LOON (P. van).

117. — Vue sur une plage en Angleterre.
Encre de Chine. Signé en toutes lettres et daté 1864. Haut. 20.5 Larg. 33.5. cM.

LIJNHOVEN (Nic. van).
Né à Haarlem dans la 1ère partie du 17e siècle, mort avant 1702,

118. — Halte de cavaliers près d'un petit bois.
Plume à la sépia. Haut. 13 Larg. 16.5 cM.

MAAS (Dirk).
Haarlem 1656 — 1717 Angleterre.

119. — Halte de chasseurs près d'une groupe d'arbres dans un paysage accidenté.
Lavis d'encre de Chine. Signé. Haut. 15 Larg. 21 cM.

120. — Cavalier faisant sauter son cheval.
Mine de plomb. Haut. 22 Larg. 18 cM.

121. — Jardin avec fontaines et statues.
Aquarelle. Signée. Haut. 14.3 Larg. 20.2 cM,

MAES (Nic.) D'après.
Dordrecht 1632—1693.

122. — Portrait d'un jeune enfant dans un paysage boisé; elle est vêtue d'une robe rouge et écharpe bleue, et coiffée d'un bonnet à plume, et met une flêche sur un arc qu'elle tend de la main gauche; près d elle un petit chien. Portrait présumé de la princese Amalia fille de Guillaume Frédéric de

Nassau—Dietz et de Albertine Agnès, fille Frédéric Henri prince d'Orange. D'après un tableau de Nic. Maes par A. van Stry. (1753—1826).

Aquarelle. Signée. Haut. 35.5 Larg. 29 cM.

MAÎTRE INCONNU.

XVIIe Siècle.

123. — Feuille d'album. Moïse et Aäron tenant les tables de la loi.

Plume sur vélin. Haut. 10 Larg. 9 cM.

MAÎTRE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU 17e SIÈCLE.

124. — Dans un paysage montagneux une maison est située près d'un vivier. A l'avant plan un grand arbre s'élève près duquel deux cavaliers et un garçon tenant deux chiens.

Plume et gouache sur vélin. Haut. 21.5 Larg. 16.5 cM.

MANDER (C. van).

Gand 1548—Harlem 1606.

125. — La chasse au faucon. Un cavalier accompagné des fauconniers tenant des faucons sur une espèce de brancard, s'apprête pour la chasse.

Encre de Chine. Haut. 19 Larg. 15 cM.

MARILLIER (C. P.).

1740 Dijon 1808.

126. — Sainte Famille accompagnée de Elisabeth et son fils Jean Baptiste.

Crayon rouge. Signé en toutes lettres. Haut. 28.5 Larg. 27 cM.

MAROY (Cl.).

Moitié du 17e siècle.

127. — Portrait d'une jeune femme nue-tête, portant un collier de perles et un costume décolleté, peut-être le portrait de Amalia de Solms, épouse de Frédéric Henri prince d'Orange.

A plusieurs crayons. Signé: Cl. Maroy 4 de May 1632. Haut. 45.5 Larg. 33.5 cM.

Voir la reproduction.

MEER (Jan van der).
Haarlem 1656—1705.

128. — Un pâtre conduit son troupeau à une fontaine près d'un canal qui coule au dessous d'un vieux pont surmonté d'une tour.
Encre de Chine. Signé en toutes lettres. Haut. 19 Larg. 14 cM.

MERIAN (Maria Sybilla).
Frankfort 1647 — 1717 Amsterdam.

129. — Fleurs avec insectes. Deux feuilles.
Gouache sur vélin. Haut. 18.5 Larg. 15 cM.

MEULEN (A. F. van der).
Bruxelles 1634 — 1690 Paris.

130. — Etude de guerriers. Trois figures debout et assis.
Crayon rouge. Haut. 16 Larg. 31.2 cM.

MEYERINGH (A.)
Amsterdam, Paris, Rome 1645—1714.

131 — Paysages boisés et rocheux avec ruines, animés de bergers avec leurs troupeaux. 2 feuilles.
Crayon rouge. Haut. 17.3 Larg. 29 cM.

MIERIS (F. van) D'après.
Leyde 1635—1681.

132. — Les bulles de savon. D'après le tableau au Musée Royal de la Haye par Th. Eymael.
Aquarelle, cintrée en haut. Haut. 24.5 Larg. 17.5 cM.

MIERIS (W. van).
Leide 1662—1747.

133. — Loth et ses filles.
Mine de plomb sur vélin, Signé en toutes lettres. Haut. 30.3 Larg. 25 cM.

MOLYN (P.)
Londres 1595 — Haarlem 1661.

134. — Paysage accidenté et rocheux, à droite une ruine près de laquelle trois personnes.
Lavis de sépia. Signé. Haut. 14 Larg. 17 cM.

135. — Un tronc d'arbre s'élève dans un paysage accidenté et boisé.

Mine de plomb. Haut. 13.5 Larg. 18 cM.

MOMMERS (H.).

Haarlem 1623—1697.

136. — Vue de ville en Italie. Près d'une fontaine plusieurs marchandes sont en train de vendre leurs marchandises. Au fond plusieurs édifices.

Plume à la sépia au lavis d'encre de Chine. Haut. 16 Larg. 21 cM.

MOMPER (J. de).

Anvers 1564—1635.

137. — Etudes de galères et d'autres vaisseaux. Trois feuilles dont une signée.

Plume à la sépia au lavis d'encre de Chine. Seront vendus par pièce.

MONINCKX (J.).

XVIIe siècle

138. — Plantes orientales. 4 feuilles avec explications.

Encre de Chine. Signé J. H. F. et J. Moninckx F. Haut. 37.5 Larg. 24.5 cM.

MONOGRAMMISTE H. B.

Commencement du 17e siècle.

139. — Tête d'un homme âgé, couvert d'un bonnet. — Tête de la Vierge. 2 feuilles, vigoureusement dessinées.

Crayon. Haut. 27.5 Larg. 17 cM. Haut. 23 Larg. 15 cM.

MONTAUBAN VAN SWIJNDREGT (F.).

Fin du 18e—19e siècle.

140. — Etudes. Académies etc. 7 feuilles.

Crayon noir et crayon rouge.

MORLAND (G.).

Né vers 1763 — mort vers 1805.

141. — Jeunes filles vues en buste ; l'une coiffée d'un grand chapeau tient dans la main un oiseau, l'autre coiffée d'une voilette blanche, tient les deux mains sur un globe terrestre, 2 feuilles.

Plume à l'aquarelle ; la dernière est annotée : I have found, I have found the world, the world. Haut. 15 Larg. 12 cM. Haut. 13.5 Larg. 11.8 cM.

MOUCHERON (Is. de).
Amsterdam 1677. — Italie 1744.

142. — Vue en perspective du Loo, maison de plaisance de Guillaume prince d'Orange, roi de l'Angleterre. L'avant-plan est animé de plusieurs figures.

A la plume à l'encre de Chine et à la sépia. Signé: I. Moucheron fecit. Haut. 35.5 Larg. 47.5 cM.
Dessin très remarquable, ayant été gravé avec quelques variations et publiée av. l'adr. de Corn. Danckerts.

143. — Paysage arcadique dans lequel un homme est assis en contemplation.

Plume à l'aquarelle. Signé du monogramme. Haut. 23 Larg. 19 cM.

MOUCHERON (I. de) Manière de.

144. — Devant un balcon d'une maison de campagne, probablement dans la province d'Utrecht, on voit une gondole ancienne avec dames et messieurs.

A l'encre rouge. Haut. 12.5 Larg, 20 cM.

NEER (Aart van der).
1603 Amsterdam 1677.

145. — Vue d'une ville en Hollande; derrière les remparts on aperçoit la ville avec la tour et un moulin. Quelques vaisseaux et des personnes animent la scène.

Lavis de sépia. Haut. 8 Larg. 20.5 cM.

NIEULANDT (W. van)
Anvers 1584 — Rome 1635.

146. — Vieux château composé de plusieurs tours et remparts et d'un pont sous lequel coule la rivière dans un paysage accidenté.

Plume à la sépia. Haut. 18.8 Larg. 32.5 cM.

NIJMEGEN (G. van).
Rotterdam 1735—1808.

147. — Paysage rocheux et boiseux; au fond des montagnes. Un grand fleuve au milieu

forme une cascade sur les rochers; à droite un berger gardant son troupeau.

Aquarelle, Haut, 38 Larg. 42 cM. Ajoutée une étude d'homme nu; à deux crayons sur papier bleu, marquée au revers: „G. van Nymegen geteekend na het leven op de Teekenacademie te Rotterdam 1784."

NUMAN (H.).
Ezinge 1744 — Amsterdam 1820.

148. — Vue sur une maison de campagne dans un beau jardin animé de quelques personnes, de paons et d'autres oiseaux.

Aquarelle. Haut. 27 Larg. 32 cM.

OS (P. G. van).
La Haye 1776—1839.

149. — Un berger gardant deux taureaux.

Aquarelle. Haut. 39.5 Larg. 53 cM.

OSTADE (Is. van).
Haarlem 1621—1649.

150. — Quatre croquis sur une feuille: Un paysan assis. — Un paysan et un garçon avec un porc. — Deux paysans avec un porc. — Plusieurs personnes en train de tuer un porc.

Plume. Haut. 18.5 Larg. 21.3 cM. Collection Artaria.

OUDRY (J. B.).
1686 Paris 1755.

151. — Repos de chasseurs devant une maison seigneuriale.

Sanguine. Haut. 47 Larg. 34.5 cM.

OUWATER (J.).
Moitié du 18e siècle.

152. — Une famille composée de quatre personnes se tient devant une grande volière entourée d'arbres. Très intéressant pour le costume et les moeurs.

Aquarelle. Signé au revers. Haut. 30 Larg. 42.5 cM.

153. — Vue sur une maison de campagne entourée d'un grand jardin. Une famille sort dans un cabriolet, un berger conduit son troupeau.

Aquarelle. Signé au revers. Haut. 30 Larg. 42.5 cM.

PALAMEDESZ (Anth.).

1604—1672.

154 — Etude d'un homme assis; il porte un grand chapeau.

Crayon. Haut. 23.5 Larg. 17.5 cM.

PASSE (Crispin de) Manière de.

± 1568—1637.

155. — Portrait d'une dame âgée. Elle est assise dans sa chaise, porte des gants dont une est tenue dans la main gauche. Elle porte une petite coiffe et une grande collerette tuyauté.

A la plume, légèrement pointillé. Sur vélin. Forme ovale. Haut. 23.5 Larg. 19.5 cM.

PFEIFFER Jr. (F. J.).

Liège 1778. — Terburg 1835.

156. — Deux feuilles d'étude.

A la sépia.

POEL (Egbert van der) D'après.

Delft 1621—1664 Rotterdam.

157. — Intérieur de grange. Dans une grange dans laquelle le jour tombe par une petite fenêtre à gauche, une femme est occupée du ménage; sur une sorte de puits couvert une cruche, une oie, des fruits etc.; par terre des poules. D'après un tableau de Egbert van de Poel par Vincent van der Vinne (1736—1811).

Aquarelle annotée au revers. Haut. 26 Larg. 34.5 cM.

POLA (H.).

Commencement du 12e siècle.

158. — „Historie van Gallois of Chimon behelsende de Wonder Kragt en Rampzaligheden Der Liefden. Beschreven door Joh. Boccati.

Historie 19, verbeeld in 10 Tekeninge van Heyndrik Pola". — „Historie van Lepolemus, Carite en Frasillis. Haar Lieder Rampzalig leven, en Eynden, Beschreven door Lucio Apuleus. Vertaald in Tien Tekeningen van Heyndrik Pola". Deux suites chacune composée d'un frontispice, d'une explication des dessins en 2 feuilles et de 10 dessins. Dans un album dem. veau. in-fol.

A la plume à la sépia. Signé du monogramme. Haut. 37 Larg. 24 cM. Les dessins de ce maître sont très rares.

POTHOVEN (H.).

1725 Amsterdam 1795.

159. — Dans une intérieur modeste trois hommes sont assis près du foyer, en causant et fumant la pipe. Très intéressant pour l'intérieur et le costume du 18e siècle.

Encre de Chine. Signé en toutes lettres et daté 1756. Haut. 26.5 Larg. 20 cM.

POTTER (Paulus).

Delft 1625, — Amsterdam 1654.

160. — Cochon couché.

Sanguine. Haut. 13.5 Larg. 21 cM.

QUAST (Pieter).

Amsterdam 1606. — La Haye 1647.

161. — Un homme jouant la cornemuse, près de lui une vieille femme tenant un grand verre.

Mine de plomb sur vélin. Signé et daté 1642. Haut. 16 Larg. 18 cM.

RAVENSWAAY (J. van).

Hilversum 1789—1869.

162. — Brebis.

Au crayon rouge sur Japon. Haut. 11 Larg. 15 cM.

REMBRANDT HARMENSZ VAN RHIJN.

Leide 1606 — 1669 Amsterdam.

163. — Dans une salle de justice remplie de personnes, un homme à genoux tenu par un vieillard est acosté par deux personnes.

Plume de roseau au lavis de bistre et de suie. Signé: R. ft. 1635. Haut. 15.7 Larg. 23.3 cM.

RIGAUD (H.).
Perpignan 1659 — 1743 Paris.

164. — Portrait d'une jeune femme à mi-jambes, dans un costume décolleté et un manteau sur les épaules.

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu. Haut. 31.3 Larg. 23.3 cM.

ROBART (J. B.).
Fin du 18e siècle.

165. — Portrait en médaillon de Maria van Pijnaker. Nat. 28 Sept. 1597 obiit 29 Mey 1678. Au dessus ses armoiries.

Aquarelle. Signé en toutes lettres. Haut. 32 Larg. 20 cM.

ROGHMAN (R.).
1597 Amsterdam 1686.

166. — Paysage boisé.

Encre de Chine. Haut. 10 Larg. 16.4 cM.

ROOS (J. H.).
1631—1685.

167. — Troupeau de brebis dans un paysage accidenté.

Encre de Chine au lavis. Signé du monogramme. Haut. 16, Larg. 21.5 cM.

RUBENS (P. P.).
Anvers 1577—1640.

168. — Les deux enfants Romulus et Remus couchés près de la louve.

Sanguine. Haut. 17 Larg. 25.2 cM.

RUMPF (Sophia).
XVIIIe siècle.

169. — Trois feuilles de costumes indiens.

Aquarelle. Une feuille est datée 1767.

RUYSDAEL (J. van).
Haarlem 1628. — Amsterdam 1682.

170. — Pendant un temps d'orage un bateau navigue sur un fleuve bordé de grands arbres. Au fond les tours d'un village.

Crayon au lavis d'encre de Chine. Haut. 12. Larg. 20 cM.

RUYSDAEL (S.).

Né vers le commencement du 17e siècle, enterré à Haarlém 1670.

171. — Vue d'un paysage boisé accidenté et rivérain. Derrière un groupe d'arbres on aperçoit quelques fermes. A l'avant-plan deux personnages.

Lavis d'encre de Chine. Haut. 17.3 Larg. 30.5 cM

SAENREDAM (P.)

1597 Haarlem 1665.

172. — Intérieur d'une église.

Plume au lavis d'encre de Chine et de sépia. Haut. 14 Larg. 9 cM.

SAFTLEVEN (C.).

1608 Rotterdam 1681.

173. — Scène de village. Près d'une chaumière s'élève un nid sur un poteau, vers lequel grimpe un homme; un autre est occupé à peigner une chèvre, plusieurs bétail et oiseaux s'y reposent autour.

Encre de Chine. Signé du monogramme et daté 1651. Haut. 33 Larg. 25 cM.

174. — Tête d'un ours.

Encre de Chine et plusieurs crayons. Haut. 41 Larg. 37.5 cM.

175. — Etude d'un âne debout.

Encre de Chine. Haut. 15.5 Larg. 17.5 cM.

SCHEEMAECKERS (P.).

Anvers 1640 — 1714 Arendonk.

176. — Scène allégorique. Un roi accompagné d'une grande caravane reçoit à boire d'une jeune fille près d'un puits autour duquel plusieurs personnes.

Encre de Chine. Signé en toutes lettres. Haut. 36.5 Larg. 30 cM.

SCHELLINKS (W.).

Amsterdam 1627—1678 Italie.

177. — Ruine dans un paysage accidenté; étoffé de quelques figures par Jan Both.

Encre de Chine et sépia. Haut. 30. Larg. 23 cM.

SCHOUMAN (A.).

Dordrecht 1710 — La Haye 1792.

178. — Dans un paysage boisé près d'une fontaine plusieurs animaux et oiseaux se trouvent.

Aquarelle. Signée. Haut. 29 Larg. 36.5 cM.

179. — Un chien, un paôn et des oies autour d'une grande vase sur un socle.

Aquarelle. Haut. 41 Larg. 23 cM.

180. — Trois perruches de Madagascar.

Aquarelle. Signeé et dateé 1770. Haut. 38 Larg. 25.5 cM.

181. — Deux oiseaux sur une branche.

Aquarelle. Haut. 38 Larg. 25.7 cM.

182. — Deux oiseaux dans un paysage, chacun sur une branche. Oiseau rouge sur une branche. Un perroquet. Ens. 3 feuilles.

Aquarelle. Haut. 25. Larg. 37.5 cM. Haut. 24 Larg. 20 cM. Haut. 37.5 Larg. 28 cM.

183 — Portrait de Jac. Batelier, pasteur remonstrant à La Haye et de son épouse. D'après les tableaux par J. Westerbaan. (1653 et 1654). 2 feuilles.

Encre de Chine. Haut. 29. Larg. 18.5 cM.

SCHOUMAN (M.).

Dordrecht 1770 — Breda 1848.

184. — Marine.

Encre de Chine. Haut. 30.5 Larg. 43.5 cM.

SCHWEICKHART (H. W.).

Brandenbourg 1746 — Londres 1797.

185. — Paysage accidenté et rivérain animé de figures.

Plume à la sépia. Signé en toutes lettres. Haut. 19.5 Larg. 26 cM.

SILO (Adam).

Amsterdam 1670— ± 1760.

187. — Marines. Mers calmes animées de plusieurs vaisseaux et bâteaux. 2 feuilles.

A la plume et à l'aquarelle, Signé. Haut. 17 Larg. 27 cM.

SPRANGER (B.).

Anvers 1546—Autriche vers 1627.

188. — Le retour du voyageur. Devant la porte d'une auberge une jeune femme tend à boire à un homme vêtu d'un costume à manteau flottant et coiffé d'un haut chapeau. Derrière lui un chien et un garçon portant la valise et un faucon. Au fond le port.

Encre de Chine. Au lavis de sépia. Haut. 36 Larg. 29.3 cM.

STEEN (Jan) D'après.

Leide 1626—La Haye 1679.

189. — La friandise. Deux enfants devant une porte ouverte portent diverses friandises.

Aquarelle anonyme du 18e siècle. Haut. 41 Larg. 30.5 cM.

STOCADE (Nic. van Helt).

1614 Amsterdam 1669.

190. — Scène de bataille. Une division de cavallerie attaquant quelques soldats qui se défendent avec leurs fusils. A droite au fond un château.

Encre de Chine. Signé. Haut. 46 Larg. 69 cM.
Les dessins de ce maître sont très rares.

STORCK (A.).

± 1630 — ± 1710 Amsterdam.

191. — Marines. — Collection de 20 dessins représentant des marines, des plages, embarcadères, mer près des dunes etc. Collection très intéressante formant probablement partie d'un livre d'esquisses du maître.

A la plume. (une est au lavis). Formats différents. La plupart est signée et datée 1674, 1675, 1677, 1679, 1680 et 1684.

STRY (J. van).

1756 Dordrecht—1815.

192. — Vieux chasseur. Assis sur une motte de terre.

Crayon noir. Signé. Haut. 37.5 Larg. 32 cM.

TERBURCH (G.).
Zwolle 1617 — Haarlem 1681.

193. — Etude d'un jeune page dans un riche costume.
Crayon noir légèrement rehaussé de crayon blanc sur papier bleu. Haut. 35.5 Larg. 19 cM. Collection Hoog van ter Aa.

THULDEN (Th. van).
Bois-le Duc 1606 — 1676 Paris.

194. — Allégorie sur l'entrée de Ferdinand d'Autriche, cardinal infant dans Anvers le 5 Mai 1635. Dessin original pour la gravure de Sc. à Bolswert faisant partie de la suite: Pompa introitus Ferdinandi in urbem Antwerpiam.
Mine de plomb. Haut. 31.5 Larg. 35.5 cM.

TIEPOLO (Domenico Giovanni).
Vénise 1776—1795.

195. — Deux saints conduits à la supplice prennent congé. Une foule de guerriers les accompagne; à droite un cavalier jouant du clairon, près de lui deux petits tambours. Au fond s'élève l'échafaud.
Lavis de sépia. Signé Domº. Tiepolo. Haut. 46,5 Larg. 36 cM.

TORENVLIET (Abr.).
1685 Leiden 1735.

196. — Portrait d'une jeune fille en buste. Annoté: „Getekent door Abr. Torenvliet na Juff. Maria van Groenendyck".
Crayon. Haut. 11 Larg. 11 cM.

TORENVLIET (Jacob).
Leide 1635—1719.

197. — Buste d'un vieillard, la tête couverte d'un bonnet à point, il porte des lunettes et a la tête courbée.
Crayon. Haut. 14 Larg. 12 cM.

TROOST (C.).
1697. Amsterdam 1750.

198. — Scène de la comédie „Hopman Ulrich" par J. van Paffenrode. Devant la porte ouverte

de la maison d'Ulrich sa jeune femme est debout portant une chandelle. Le valet dispute l'entrée à l'amant, tandisque le vieux mari fait sentinelle au coin de la rue.

Encre de Chine et gouache. Signé C. Troost 1736. Haut. 40 Larg. 30.5 cM. Collection Verstolk van Soelen (?)

199. — Scène de la comédie de Jan Asselijn, Jan Claaszen of de gewaande dienstmaagd. — Dans une chambre bourgeoise, Saartje Jansz est tombée en défaillance dans un fauteuil, près d'elle trois personnes entre lequelles Jan Claaszen, la servante déguisée, qui lui tâte le pouls. A droite le père et la mère.

Aquarelle et gouache. Signé. Haut. 43. Larg. 52 cM.

200. — Soirée bourgeoise. A droite une groupe de quatre personnes discutant, à gauche trois personnes jouant aux cartes, un vieillard fumant sa pipe les regarde, tandisqu'un autre jeune homme est accoudé à la chaise d'un des joueurs; devant eux une table chargée de bouteilles, de verres et d'un réchaud.

Esquisse à la plume. Haut. 19 Larg. 28.5 cM.

TROOST (Sara).

1731 Amsterdam 1863.

201. — Scène de kermesse. Un homme entouré de plusieurs personnes, explique un tableau.

Aquarelle. Signée. Haut. 24.5 Larg. 18.5 cM.

UDEN (Luc. van).

Anvers 1595—1672.

202. — Ruine du Colisée à Rome.

Plume à la sépia au lavis d'aquarelle Haut. 15.5 Larg. 22 cM.

ULFT (J. v. d.).

Gorcum 1627—Italie après 1689.

203. — Vue d'un port de mer en Italie entouré de plusieurs grands édifices et ruines. La scène est animée de quelques personnes et de vaisseaux.

Plume au lavis de bistre. Signé en toutes lettres. Haut. 23.3 Larg. 26.5 cM.

204. — Vue de ville à Rome, à gauche plusieurs grands édifices, vers lesquels mène un grand pont. La scène est animée de quelques personnes dans des bateaux.

Plume au lavis de bistre. Haut. 14 Larg. 20.3 cM.

205. — Ruine en Italie. — Scène devant un temple.

Plume au lavis de bistre. Haut. 15.3 Larg. 20.5 cM.
Plume au lavis d'encre de Chine. Signé en toutes lettres. Haut. 11.5 Larg. 19.7 cM.

UYTENWAEL (J).

1566—Utrecht, mort après. 1625.

206. — Dessin allégorique. Un homme, tenant une épée et une femme près d'un sarcophage. Au fond, par une porte, ou voit la mer, animée de vaissaux.

A la sépia, Signé. Haut. 19 Larg. 24.5 cM.

VAILLANT (W.).

Lille 1623. — Amsterdam 1677.

207. — Portrait en buste d'une jeune fille en riche costume.

A plusieurs crayons. Haut. 28 Larg. 23 cM.

VELDE (A. v. d.).

Amsterdam 1635—1672.

208. — Près d'un ruisseau entouré d'arbres une bergère assise garde son troupeau.

Mine de plomb au lavis de sépia. Haut. 14 Larg. 18.3 cM.

VELDE (E. v. d.).

Amsterdam après 1590. — Harlem 1630.

209. — Dans un paysage rocheux et boiseux au milieu duquel un tronc d'arbre sur une grande pierre, deux personnes sont en conversation; au fond un autre homme.

A deux crayons. Haut. 19 Larg. 22.3 cM.

210. — Marché aux poissons. — Homme portant un manteau et s'appuyant sur un bâton. 2 feuilles.

Crayon. Haut. 8 Larg. 17.5 cM. Haut. 10 Larg. 7 cM.

211. — Une ferme près d'une rivière.

Plume à la sépia. Haut. 11. Larg. 18 cM.

VELDE (W. van de.).

Leide 1633—Greenwich 1707.

212. — Marine, une flotte composée de plusieurs grands vaisseaux de guerre entourés de plusieurs bateaux.

Lavis d'encre de Chine. Haut. 27 Larg. 52 cM.

213. — Marine, un grand vaisseau de guerre entouré de quelques bateaux.

Lavis d'encre de Chine. Haut. 13.5 Larg. 19 cM.

VENNE (Adriaan Pietersz van de).

Delft 1589—Le Haye 1662.

214. — Un groupe de quatre personnes et un chien près d'un marchand de vin qui leur fait gouter de son produit de deux tonneaux.

Plume à l'encre de Chine. Daté 1607. Haut. 20.5 Larg. 29 cM.

215. — Dans un jardin au fond duquel une galerie, plusieurs personnes en train de fumer et de boire, regardent une bataille de coqs.

Plume au lavis de sépia. Haut. 9 Larg. 15.3 cM.

VERSCHUIER (L.).

Rotterdam 1630?—1686.

216. — Port de mer, dans lequel plusieurs vaisseaux. A l'avant-plan plusieurs personnes en conversation près de marchandises.

Encre de Chine. Signé en toutes lettres. Haut. 27.5 Larg. 41.5 cM.

VERSCHURING (H.).

1627 Gorcum 1690.

217. — Halte devant une porte de ville. Une jeune bergère assise à cheval près d'un groupe formé par deux garçons et plusieurs chiens.

Lavis d'encre de Chine. Signé H. Verschuring 1681. Haut. 29 Larg. 37 cM.

VINCKEBOONS (D.).

Malines 1578—Amsterdam 1629.

218. — Les parents pauvres rencontrant leur enfants riches. A droite sortant d'une maison de noble apparence la famille des enfants riches, composée de plusieurs personnes en tête desquelles le fils et son épouse, rencontre leurs parents pauvrement vêtus et ayant l'air de demander l'aumône. Au fond plusieurs édifices sur une place animée de personnes, voitures etc.

Plume au lavis de sépia. Signé: D. Vinckabon. Haut. 32 Larg. 48 cM. Connu par la gravure de Cl. Jz. Visscher. Voir la reproduction.

219. — Près d'une ville plusieurs personnes s'amusent sur la glace. Au bord de la rivière des cavaliers et des bûcherons.

Plume au lavis d'encre de chine et de sépia. Haut. 33.5. Larg. 46 cM.

VINKELES (R.).

Amsterdam 1741—Paris 1816.

220. — Dans le vestibule d'une maison de riche apparence un homme âgé salue un jeune homme qui entre.

Plume à l'aquarelle. Signé au revers. Haut .15.5 Larg. 13 cM.

VINNE (Vincent van der).

Haarlem 1735—1811.

221. — „Gezigt van het Roze-Prieel te Haarlem". 1758.

Sépia, annoté au revers. Haut. 12.7 Larg. 12.7 cM.

VINNE (VAN DER). J. VAN HUYSUM. JAN AUGUSTINI e.a.

XVIIIe siècle.

222. — Tulipes. — 8 feuilles.

Aquarelles. la plupart signée. Haut. ca. 50 cM. Larg. ca. 30 cM.

VISSCHER (Cornelis).

Harlem 1629—1658.

223. — Portrait d'un homme âgé, nu-tête, dans un habit simple avec grande collerette.

Mine de plomb sur vélin, forme ovale. Annoté: Aetati 73. A°. 1667. Haut. 22,5 Larg. 18 cM.
Voir la reproduction.

224. — Portrait d'une vieille femme coiffée d'une sorte de coiffe et portant une large collerette.

Mine de plomb sur vélin. Forme ovale. Signé en toutes lettres et daté 1672. Haut. 20.7 Larg. 17.2 cM.
Voir la reproduction.
Superbes dessins incontestablement du maître. Les dates ne correspondant pas avec les dates de la vie du maître, doivent y être mis plus tard.

225. — Portrait d'une femme âgée, coiffée d'une calotte et portant une large collerette sur un costume brodé. Elle est assise dans un fauteuil et tient un mouchoir à la main.

Crayon sur papier bleu. Haut. 27 Larg. 22.5 cM.

VLIEGER (S. de).

Delft 1601—Wèesp 1659.

226. — Halte de voyageurs dans un bois près d'un groupe de grands arbres.

Crayon rehaussé de blanc sur papier bleu. Signé. Haut. 36.8 Larg. 49.5 cM.

227. — Entre deux rochers boiseux une rivière coule, formant une cascade.

Crayon, signé du monogramme. Haut. 14 Larg. 18.3 cM.

VOS (M. de).

1531 Anvers 1603.

228. — L'histoire de Joseph. Suite de 10 dessins de forme ovale, destinés à servir de modèles à des peintres verriers ou à des émailleurs.

Superbe suite. Collection Fleury-Hérard et Destailleur.
Plume au lavis de sépia. Haut. 19.8 Larg. 26.

VOORN BOERS (S. Th.).

229. — Nature-morte. Plusieurs différents fruits sur une table, rangés autour d'une cruche.

Aquarelle, signée en toutes lettres et datée 1865. Haut. 35 Larg. 45.5 cM.

VROOM (H. C.).

1566 Harlem 1640.

230. — Marine. Navire à trois mâts sur une mer houleuse. Au fond quatre autres navires.

Plume à la sépia. Haut. 15 Larg. 29.5 cM.

WAAL (C. de).

1592 Anvers 1662.

231. — Port de mer. Sur l'avant plan une fontaine entourée de personnes, de matelots, de Turcs, etc. Au fond un navire.

Plume au lavis de sépia. Haut. 19,2 Larg. 29.6 cM.

WANDELAAR (J).

Amsterdam 1691—Leide 1759.

232. — Dessin allégorique pour un album de Johanna Koerten—Blok.

Plume au lavis de sépia. Haut. 30 Larg. 18 cM. Ajouté un poème en manuscrit par P. Langendijk.

WATERLOO (A.).

1609 Amsterdam—après 1676.

233. — Grande vue perspective sur un terrain accidenté et boisé.

Encre de Chine. Sur papier bleu. Haut. 42 Larg. 56.5 cM.

WEGMAN (J.).

234. — Chariot de voyage hollandais.

Crayon et encre de Chine sur papier bleu.

WIERIX (H.).

1553. Amsterdam 1619.

235. — Portrait en ovale de Hugo Donellus, professeur en droit à Leide.

Plume. Haut. 7 Larg. 6 cM.

WIT (J. de).

1695 Amsterdam 1754.

236. — Etude allégorique pour un plafond. Déesse devant un chariot en forme de conque avec deux amours. en conversation avec un dieu. Au fond une autre déesse.

Plume au lavis de bistre. Signé en toutes lettres. Au verso: „Voor den heer Pieter Pels 1723 geschildert." Haut. 23 Larg. 19 cM.

WITHOOS (P.).

1654—1693.

237. — Tiges de fleurs. 3 feuilles.

Aquarelles. Signées. Haut. c.a. 35 Larg. c.a. 24 cM.

WITTERT (A.).

18e siècle.

238. — Paysage arcadique, au fond une maison de campagne, a droite un ruisseau formant une cascade, à gauche trois personnes sur un chemin dans les rochers.

Aquarelle. Signé au verso: A. Wittert à Bloemendaal del. et pinxt. Haut. 23 Larg. 31.5 cM.

DESSINS MODERNES.

BAKHUYZEN (G. J. van de Sande).

239. — Bouquet d'automne. Aquarelle. h. 42 l. 32.5 cM.

BARBIERS (P.).

240. — „Op de Paaschberg" en Gueldre. Aquarelle en couleurs.

BOMBLED (K. F.).

241. — Gentilhomme en costume Louis XV et jeune femme à chevaux dans un paysage. Aquarelle signée et annotée: „Souvenir". h. 17 l. 25 cM.

BOS (G. J.).

242. — Trois dessins à la sépia sur 2 feuilles.

BOSCH (A. van den).

243. — Cabaret de village. Dessin à l'encre de Chine et à la sépia.

BULTHUIS (J.).

244. — Paysage 1786. Au crayon et à l'encre de Chine.

CRAYVANGER (R.).

245. — Jardinier, guerrier, paysanne. Trois dessins au lavis de sépia.

CHRIST (J. F.).

246. — Chaussée de village, dessin au crayon et à l'encre de Chine. P. C. Christ. Paysage; dessin à l'encre de Chine. H. Voogd. Porte de Viro à Rome. Dessin à la sépia. 3 feuilles.

ELVEN (J. B. Tetar van)

247. — Intérieur de l'église à Harlem. Dessin à l'encre de Chine, rehaussé de couleurs.

ENSING (J.).

248. — Le cuvier. Aquarelle. h. 48 l. 36 cM.

249. — Mendiant avec un chien. Aquarelle. h. 42 l. 36 cM.

FICHÉ (K.).

250 — Marine; Aquarelle. E. Raffort. Paysage avec moulin. Aquarelle. P. A. Dyxshoorn. Marine. Aquarelle. 3 feuilles.

FREY (J.).

251. — Portrait d'homme assis, en costume du 18e siècle. Aquarelle.

GORKOM (J. van).

252. — Paysage. Aquarelle. h. 26 l. 39 cM.

GREIVE (J. C.).

253. — Illustration pour la conte: Eene vertelling van mejuffrouw Stauffacher par Mr. J. van Lennep. A deux crayons. Signé. h. 30 l. 23.5 cM.

HAAS (Hermine van der).

254. — Nature morte; une bible, des fruits et une candelabre. Aquarelle h. 124 l. 52 cM.

HILVERDINK (Johs.).

255. — Vue sur la ville d'Amsterdam prise du coté de l'Y. Dessin au crayon noir. gr. in-fol. en l.

255*a*.— Vue d'un château isolé. Aquarelle. h. 34.5 l. 53 cM.

HOEVENAAR (J.).

256. — Cinq dessins, études de femmes. Aquarelle et dessins aux crayons.

HOLLANDER (H.).

257. — Jeune femme lisante, costume 17e siècle. Au lavis de sépia.

HOPPENBROUWERS (J.).

258. — Paysage. Aquarelle.

KOEKKOEK (J. H.).

259. — Marine, une barque dans une mer calme. Dessin à la sépia et à l'encre de Chine.

KOSTER (F. A.).

260. — Hiver. On voit des patineurs et des traineaux sur la glace. Aquarelle.

KRAY (J.).

261. — Oiseaux. deux feuilles. Dessins en couleurs. J. H. van Loon. Deux roitelets sur une branche. Aquarelle.

MAÎTRE INCONNU.

262. — Trompe d'oeil. Frontispice pour une collection de dessins couvert de papier. Beau dessin au lavis d'encre de Chine à la sépia.

MESKER (J. J.).

263. — Portrait d'un jeune homme. Aquarelle.

MARUM (E. van).

264. — Chasse aux faucons. Aquarelle. Paysage en Drenthe, au lavis d'encre de Chine. Paysage, au lavis d'encre de Chine.

MOLINET (Arthur de).

265. — Une servante dans une cave d'ancienne maison. Aquarelle.

MOLYN. (P. M.).

266. — La malade. Aquarelle.

NAHUYS (W.).

267. — Paysage avec moulin à vent. Aquarelle.

POITTEVIN (Eug. Le).

268. — Un pêcheur et sa femme assise sur la rive près d'un bateau. Lavis de sépia. Signé h. 25.5 l. 31 cM.

RIJK (J. D.).

269. — Paysage. Dessin à l'encre de Chine. F. H. Hendriks. Paysage boisé. Dessin à la sépia.

SANDOZ (Aug.).

270. — Jeanne d'Arc à cheval, acclamée par le peuple après la levée du siége d'Orléans. 1400. — D'après un tableau de A. Scheffer. Crayon noir et lavis d'encre de Chine. H. 24.5 l. 28 cM. Signée.

SCHELFHOUT (A.).

271. — Paysage avec moulin à eau. Au lavis de sépia.

SCHOLTEN (P. N.).

272. — Bord de rivière. Dessin à l'encre de Chine et autres dessins.

SEGGERN (F. Von).

273. — Au bords d'un ruisseau en Drenthe. — Vue en Rolde en Drenthe. Deux aquarelles.

274. — Vue dans une étable. — La bergère dans le bois. — Chaumière dans le bois. Trois aquarelles.

VAARZON MOREL (J. F. A. J.).

275. — Une kermesse hollandaise. — Suite d'un titre et de 10 dessins. in-fol. A la plume au lavis de couleurs. Les dessins originaux pour la suite de lithographies, publiée en 1890.

VALOIS (J. F.).

276. — Une femme derrière laquelle la grange à foin. Un paysan regarde de la fenêtre à un groupe de porcs étendus près de la maison. Aquarelle. Signée. h. 20.5 l. 28.5 cM.

WOLFF (B.).

277. — Samson menace son beau-père. D'après Rembrandt. Dessins en couleurs daté 1808.

278. — Figure de femme romaine. D'après Carlo Dulci. Dessin en couleurs.

WIJSMULLER (J. H.).

279. — Maisonnette à Egmond sur mer. Aquarelle. Signée. h. 34 l. 55 cM.

Très belle feuille.

TOPOGRAPHIE EN DESSINS.

280. — **Alkmaar.** Gerrit van Schoorl, plattelands-krentekoopman te Alkmaar. Aquarel door J. de Kruyf. 1837.

281. — **Amstelveen.** Gezicht op het dorp. Op den voorgrond weiland met koeien. Aquarel door J. Dirksen. 1795.

282. — **Amsterdam.** De Muiderpoort vooraanzicht. Sepiateekening door G. Konijnenberg.

283. — **Amsterdam.** De Raampoort van binnen te zien. A°. 1765. O. I. inktteekening door H. Tavenier. 1784.

284. — **Amsterdam.** De Jan Roode Poort in 1544. 18e eeuwsche sepiateekening.

285. — **Amsterdam.** Gezicht op de Utrechtsche Poort en de Steenen Molen. Aquarel door J. P. de Cruyf.

286. — **Amsterdam.** Het Buitenpoortje van de Utrechtsche Poort in 1832. Aquarel door E. Doublet. — De Utrechtsche Poort. Aquarel door J. G. Snijman.

287. — **Amsterdam.** De Leidsche Poort in 1776. Potlood en O.-I. inkt-teekening door J. F. A. Boudewijns. br.-fol.

288. — **Amsterdam.** Gezicht door de Haarlemmerpoort op den Buitensingel en de molens de Vink en de Kat. Sepia en zwart krijt teekening door J. M. A. Rieke. 1850. gr.-fol.

289. — **Amsterdam.** De Haarlemmerpoort. Aquarel door Mevr. A. Mortier—Ramus. br. fol.

290. — **Amsterdam.** Het poortje van het Bagijnhof met de toren van de Presbyteriaansche kerk er achter. Aquarel door Mevr Mortier—Ramus. fol.

291. — **Amsterdam.** Gezicht op de Westerkerk van de Rozengracht af. Teekening in kleuren door J. Backer. 1783.

292. — **Amsterdam.** Gezicht op den Zuidertoren. Aquarel door Mevr. A. Mortier—Ramus. fol.

293. — **Amsterdam.** Gezicht in het Kattegat, vóór de demping. Fraaie teekening door J. Jelgerhuis. O. I. inkt en zwart krijt.

294. — **Amsterdam.** De St. Anthoniessluis en Montalbaanstoren te zien van de Zwanenburgwal. 1817. Fraaie teekening in kleuren door J. A. Smalenbroek.

295. — **Amsterdam.** „'t Huys van de Notaris Christiaan van Orsoy aan 't Kamperhooft". O. I. inkt teekening eind 18e eeuw, gemerkt H. F. A.

296. — **Amsterdam.** Gezicht op de Oostersche Kade. Aquarel door A. Rieke. Fraaie teekening.

297. — **Amsterdam.** Gezicht op de molen „de Haan" aan den Buitensingel, ziende naar de molen „de Victor". Fraaie teekening in kleuren door J. M. A. Rieke.

298. — **Amsterdam.** Gezicht op de Hooge Sluis, oude toestand, van de Buiten-Amstel naar de Zuidertoren toe. Potlood-teekening door J. C. Greive.

299. — **Amsterdam.** Gezicht van de voormalige Beurs. Potlood- en zwartkrijt-teekening door J. G. van Beek.

300. — **Amsterdam.** Gezicht aan de Wetering buiten de Raampoort van de Tolbrug gezien naar de looierij bij het Jan Hanze Pad. Wintergezicht met ijsvermaak. Teekening in kleuren door H. Maks.

301. — **Amsterdam.** De Kalverstraat naar den Dam te zien. 1846. Met de winkels van Buffa en Lurasco. Sepia-teekening door P. C. Bertichem naar J. L. Springer.

302. — **Amsterdam.** „Gezigt an 't Kwakerspat". „Werf en poort van de molen de Winthont buyten de Zaagpoort". „Werf van de molen de Eendragt buiten de Haarlemmerpoort". „Molen de Wezel buyten de Zaagpoort aan de Wetering". Vier fraaie teekeningen in kleuren door A. van den Bos.

De toestanden ter plaatse zijn sinds kort geheel gewijzigd.

303. — **Amsterdam.** Gezicht van de Hooge Sluis van Buiten met de jachthaven en de steenen molen. Sepiateekening door C. Springer.

304. — **Amsterdam.** „Molen de Vink buyten de Weteringpoort". Krijt- en potloodteekening.

305. — **Amsterdam.** Twee gezichten op het oude Buiten-Gasthuis. Aquarellen door J. H. Knoop. 1805 en '06.

306. — **Amsterdam.** Buitenplaats van den Heer H. Molenpage aan de achterzijde te zien, aan de Schinkelhaven. Fraaie aquarel door E. Alex. Hilverdink. 1879.

307. — **Amsterdam.** Het Tolhuys van het Schelvishoofd te zien. 1726. Fraaie teekening in kleuren. Wintergezicht met ijsvermaak.

308. — **Amsterdam.** De buitenmolen en de nieuwe molen van het Tuchthuis. Twee fraaie teekeningen in kleuren door J. P. Huybrechts 1802.

309. — **Amsterdam.** In de pijp achter het Oosterdok. 1856. Fraaie O.-I. inkt-teekening, op den voorgrond eenige schepen, door W. A. van Deventer.

310. — **Amsterdam.** „Het Molenvliet aan de Kostverloren Wetering buiten Amsterdam. 17 Julie 1852". Zwart-krijtteekening door J. G. L. Rieke.

311. — **Amsterdam.** Passage Nieuwendijk—Prins Hendrikkade. Situatie-, schetsteekeningen en plattegronden door Y. Bijvoets Gzn. 6 bladen zeer breed folio.

312. — **Amsterdam.** Het St. Claraklooster. Het St. Margarethaklooster. 2 teekeningen in kleuren door P. H. Schouten. kl. br. fol.

313. — **Amsterdam.** Op de Amstelveensche Weg. 1804. Zwart-krijtteekening door D. Kerkhoff. br. fol.

314. — **Amsterdam.** Interieur eener beschilderde 18e eeuwsche kamer. Teekening in kleuren. 3 teekeningen voor behangsels, in kleuren.

315. — **Amsterdam.** Gezicht bij den Amstelveenschen weg. Aquarel door J. G. L. Rieke.

316. — **Amsterdam.** Gezicht in de regentenkamer van het Diak. Weeshuis in de Zwanenburgerstraat. Boven den schoorsteen een gedenkplaat voor Jan van Aken. Penteekening in O.-I. inkt door J. Tolkamp. 1786.

317. — **Amsterdam.** De Leidsche Gracht bij de Baangracht. Aquarel door Mevr. A. Mortier—Ramus. fol.

318. — **Amsterdam.** De N. Z. Voorburgwal bij de Wijdesteeg kijkend naar het Paleis. Aquarel door Mevr. A. Mortier—Ramus. fol.

319. — **Amsterdam.** De O. Z. Voorburgwal hoek Grimburgwal kijkend naar het Rokin. Aquarel door Mevr. A. Mortier—Ramus. fol.

320. — **Amsterdam.** Les armoiries de la ville sous l'Empire Français 1810—13. — L'ancien sceau de la ville d'Amsterdam. 2 dessins en couleurs avec or.

321. — **Amsterdam.** Afbeeldingen van het wapen en van het oude zegel van de stad. Teekeningen in kleuren door P. B. 1725. Het wapen van Amsterdam. Gravure z. n.

322. — **Amsterdam.** Uithangbord van het magazijn Willem III, Haarlemmerstraat hoek Binnen Wieringerstraat. Teekening door Y. Bijvoets Gzn.

323. — **Amsterdam.** Stadsgezichtjes. 6 zeer kleine teekeningetjes in kleuren door J. B. 1804.

Het Y, Het Stadhuis, De Waag, De Beurs, De Sluis bij de Wetering, De Amst. Keizerskroon.

324. — **Amsterdam.** Straattypen en straatnering. Zes zeer kleine teekeningetjes in kleuren, gemerkt J. B. 1804.

Groenteman, Melkvrouw, Omroeper, Ratelwagt, Zwavelstokkeman, Visvrouw.

325. — **Amsterdamsche IJsbreker.** Afbeelding van een ijsbreker uit het begin der 19e eeuw, teekening in kleuren. 3.5 × 8 cM.

326. — **Amsterdam.** Schutterij. Afbeeldingen van uniformen der Amsterdamsche schutterij uit het tijdperk 1810—90. 10 teekeningen in kleuren met goud.
Fraaie hoogst belangrijke collectie.

327. — **Amsterdam**. Gezicht in een distilleerderij en van een wijnpakhuis van buiten. Twee teekeningen in kleuren, één ervan gemerkt N. C. M. van Someren Brand 1820.

328. — **Amsterdam**. Gezicht aan den Overtoom bij de Baarsjes met de schutsluis. O.-I. inkt en zwart krijt teekening door F. A. V. W. br. fol.

329. — **Apeldoorn**. Twee gezichten in de bosschen. O.-I. inkt-teekeningen zonder naam. br. fol.

330. — **Buiksloot**. „Het Tolhuys bij Buiksloot van 't Schelvishoofd te zien". 1753. O.-I. inkt-teekening, op den voorgrond schepen door J. Vlaming.

331. — **Buren**. Gezicht op de voorpoort van het slot. Zwart krijt en O.-I. inkt teekening door F. A. V. W. Juni 1821. br. fol.

332. — **Delft**. Gezicht in Delft, de Vischmarkt? de toren van de Nieuwe Kerk in het verschiet. Fraaie teekening in kleuren door C. Springer. 1850. folio.

333. — **Diemermeer.** 't Dorp Diemermeer buyten Amsterdam. Teekening in kleuren door H. S. 1784.

334. — **Doorweerth**. Gezicht op den weg naar Doorweerth. Aquarel door G. J. Michuotis. br. fol.

335. — **Dordrecht**. De Heelhaaks Doelen op het Hof te Dordrecht. Sepiateekening door F. J. Pfeiffer Jr.

336. — **Dordrecht**. Gezicht op de stad „aan de lantsijde te zien uit het land buiten de Vriese poort". 1650. Potloodteekeningetje. z. naam.

337. — **'s Graveland**. Gezicht bij het dorp. Zwart krijt en sepia-teekening. br. fol.

338. — **'s Graveland**. Gezicht langs de vaart. Potlood teekening door J. van Ravenswaay. 1858.

339. — **'s Graveland**. Op Zuid Wolfsberg. Zwart krijt teekening door F. A. V. W. 1821. br. fol.

340. — **'s Gravenhage**. De Binnenhofspoort. Aquarel door Mevr. A. Mortier—Ramus. 1904. fol.

341. — **'s Gravenhage?** Poppenkastvertooning bij fakkellicht. Fraaie teekening in O. I. inkt door J. de Gijselaar ± 1796. fol.

342. — **Haarlem**. De St. Jans Poort omtrent den jare 1620. Sedert afgebroken. O. I. inktteekening. 18e Eeuw.

343. — **Haarlem**. Het Zijlklooster te Haarlem 1817. Fraaie teekening in kleuren door J. Pannebakker.

344. — **Haarlem**. De Kouderhorn Scheepmakersdijk. Fraaie teekening in kleuren. br. fol.

345. — **Haarlem**. De Groote of St. Bavo kerk. Fraaie aquarel in kleuren door Mevr. A. Mortier—Ramus.

346. — **Haarlem**. De Spaarwouderpoort. Sepia-teekeningetje. 18e eeuw.

347. — **Haarlem**. Gezicht op het huis van den Heer Henri Hope (paviljoen). Sepia en zwart krijt teekening. kl. 4°.

348. — **Haarlem.** Gezichten in Haarlem en zijn gebouwen. 11 Aquarellen in kleuren door Mevr. A. Mortier—Ramus, elk groot ± 27 × 37 cM.
De Vleeschhal van voren.
Het Stadhuis.
De Waag.
De voormalige St. Jacobskapel.
Gezicht op de Nieuwekerkstoren.
Poortje van de St. Janskerk, Oostzijde.
Gezicht op de Bakkenesserkerkstoren.
De Amsterdamsche Poort,
3 verschillende gezichten aan het Spaarne.

349. — **Hasselt** (**O.**) Gezicht op Hasselt. O.-I. inkt-teekening door C. Pronk. 1732.

350. — **Heemstede.** Gezicht op het slot. Sepia teekening door A. de Haan. 1727.

351. — **'s Hertogenbosch.** Poort van de Doorluchtige Broederschap te 's Hertogenbosch. Gewasschen teekening. kl. fol. eind 17e eeuw.

352. — **Hoorn.** Gezicht van de haven met de hoofdtoren, welke 10 Maart 1756 is afgebrand. Fraaie O. I. inkt teekening br. fol.

353. — **Leiden.** De Hoorntjes brug te Leiden. Fraaie teekening in kleuren door K. F. Bendorp ± 1800. br. fol.

354. — **Leiden.** „De Oude Wetering", te zien na 't Leydsche Meer. Teekening in kleuren door A. Rademaker (?). — Gezicht op de Wieriker Schans. Teekening in kleuren.

355. — **Leiden.** De Oude Wetering. O. Ind. inkt teekening door P. Grandjean. 1756.

356. — **Loenersloot.** Gezicht op het slot. Teekening in kleuren. eind 18e eeuw.

357. — **Maastricht**. „Te Bree" bij Maastricht. Zeer fraaie sepia teekening door A. Rademaker. Gesign. h. 18 br. 22 cM.

358. — **Moerdijk.** J. C. Greive Jr. Gezicht van de spoorwegbrug over den Moerdijk. Fraaie aquarel in kleuren.

359. — **Monnikendam**. Gezicht op een der grachten met een steenen bruggetje. Aquarel uit de eerste helft v. d. 19e eeuw. fol.

360. — **Niersen** (**G.**). Gezicht bij het dorp. O.-I. inkt teekening door G. Hulseboom.

361. — **Nijmegen.** Opstand in doorsnede van de achthoekige kapel op het Valkhof te Nijmegen, bouwk. teekening door A. Oltmans. 1844.

362. — **Nijmegen.** Portret van Joh. Smetius, schrijver van een beschrijving van Nijmegen. Buste naar rechts in toga. Pastelteekening door J. G. Kist. Waarschijnlijk naar een oud portret. H. 16 Br. 19 cM.

363. — **Noordwijk**. Gezicht van den kerkbrand. 18e eeuwsche O.-I. inkt teekening.

364. — **Nunspeet**. Gezicht op de heide. Aquarel. 1762

365. — **Oudorp**. Gezicht op het dorp bij Alkmaar. Zwart krijtteekening door A. de Visser, eind 18e eeuw. br. fol.

366. — **Overasselt** (**Geld.**). Gezicht op de kerken te Overasselt en te Nederasselt, Twee sepia-teekeningen door C. Pronk.

367. — **Overveen**. Gezicht bij het dorp, begin 19e eeuwsche aquarel. br. fol.

368. — **Rhenen**. Gezicht op de Grebbe met een boerenwoning. Aquarel door G. Hulseboom.

369. — **Rhenen**. Gezicht op het dorp en de St. Kuneratoren. Aquarel omstr. 1870.

370. — **Rhenen**. Gezicht op het dorp met windmolens. Gewasschen teekening door P. G. Westenberg. — Bij de kerk. Sepiateekening door denzelfden.

371. — **Rotterdam**. De Delftsche poort, plan en opstand. Teekening door G. Meyer. 1842.

372. — **Sloten**. 't Dorp Slooten N.H. Zwartkrijtteekening door C. de Cruyf.

373. — **Sloterdijk**. Kerk en kerkhof te Sloterdijk. Omtrek en situatieteekening door J. M. A. Rieke. 1832.

374. — **Spijk**. Gezicht van het slot; fraaie uitvoerige sepiateekening door C. Pronk. br. fol.

375. — **Twello**. Gezicht in Twello. O.-I. inkt en zwart krijt teekening door H. Fock. 1790. br. fol. aan de achterkant gemerkt „in 't Wello".

376. — **Vreeland**. Gezicht aan de vaart, sepiateekening door F. A. V. W. naar D. Kerkhof. 1822. br. fol.

377. — **Weesp**. De Muiderpoort te Weesp in 1766, fraaie aquarel door J. H. Müntz. kl. br. fol.

378. — **Wolfheze**. Gezicht in het dorp. O.-I. inkt en sepiateekening door P. G. Westenberg. 1839. br. 4°.

379. — **Wormerveer.** Gezicht bij maanlicht op het dorp. Fraaie teekening in zwart krijt en sepia door J. Brat. br. fol.

---

380. — **Bruxelles.** Vue de l'avenue Louise et de l'entrée du Bois de la Cambre. Dessin à la sépia, anonyme vers 1860.

381. — **Erfurth.** Vue sur la ville. 17e siècle.

Plume au lavis de sépia. Haut. 20.5 Larg. 34 cM.

382. — **Copenhague.** Vue du Sont, dessin à l'encre de Chine du XVIIme siècle.

383. — **Paris.** Vue sur la colonne de la Place Vendôme par la rue Castiglione. Aquarelle par C. Gilio. vers 1840. La colonne porte le drapeau national.

Beau dessin animé de figures. Haut. 28 Larg. 40 cM.

384. — **Vésuve.** Vue de l'éruption du Vésuve dans l'année 1766.

Aquarelle contemporaine. Haut. 27 Larg. 40.5 cM.

385. — **Lot de dessins topographiques.** Vues de villes et de villages dans les Pays-Bas. 25 feuilles.

MOEURS ET COUTUMES, LOTS ETC.

386. — **Costume.** Collection de 29 feuilles dessinées en couleurs de costumes et de chapeaux de l'époque Empire pet. in-8o.

Intéressante collection.

387. — **Costumes Indiens.** 30 figures sur 15 feuilles. Aquarelles rehaussées d'or. XVIII^{e} siècle.

388. — **Costumes Militaires.** Collection de 5 très petits dessins en couleurs de costumes militaires hollandais du commencement du 19^{e} siècle.

389. — **Fleurs.** Belle collection de 23 feuilles représentant pour la plupart des roses. Quelques feuilles sont signées.

Aquarelles.

390. — **Fleurs.** 14 feuilles représentant des tulipes et diverses fleurs de la famille des composites. 18^{e} siècle.

Aquarelles sur papier teinté. Haut. 31,5 Larg. 20 cM.

391. — **Fleurs.** Suite de 60 feuilles représentant des fleurs, et des plantes, quelques- unes avec insectes. 18^{e} siècle.

Aquarelle. Haut. 33 Larg. 21 cM.

392. — **Fleurs et feuilles.** Suite de 21 feuilles. 18^{e} siècle.

Aquarelle. Haut. 36 Larg. 24 cM.

393. — **Fleurs et fruits des Indes.** Suite de 118 feuilles représentant des fleurs et fruits des Indes, des outils pour la culture, des nègres en train de travailler etc. — Quelques feuilles en double. 18^{e} siècle.

Aquarelle. Haut. ca. 45 Larg. ca. 29 cM.

394. — **Salom. Jn. van Keulen.** 1759. Calligraphie. 4 feuilles.

395. — **Marines** par M. Schouman, A. van Beest et C. L. W. Dreibholtz. 3 feuilles. Ajouté un dessin ancien.

Encre de Chine et sépia.

396. — **Modéles pour porcelaine de Chine.** Collection très intéressante de 24 modèles de vases, plats, tasses, bouteilles etc. sur 14 feuilles. (dont 4 sur vélin).

18e siècle. En couleurs.

397. — **Moeurs et Coutumes.** Une imprimerie d'estampes. Très petit dessin en couleurs par J. B. 1804.

398. — **Moeurs et Coutumes.** Afbeeldingen van huisraad en voorwerpen van dagelijksch gebruik. 18 zeer kleine teekeningetjes in kleuren door J. B. 1804.

399. — **Paysages** par J. van Ravenswaay, G. Melder, H. F. Jongering, E. van Drielst, J. van Cuylenburgh et H. G. ten Cate. 8 feuilles.

Encre de Chine et sépia.

400. — **Plantagie** de twee goeden vriende, of in de generaale kaart genaamt Steenbergen, behoorende aan R. de Castilho. Geteekend door J. H. Rothe. 1776.

Aquarelle, Haut. 30.5 Larg. 49 cM.

401. — **Voitures et vaisseaux.** Collection de 5 très petits dessins en couleurs, de voitures et vaisseaux du commencement du 19e siècle par J. B. 1804.

---

402. — Collection de 52 dessins hollandais des 18e et 19 siècles.

403. — Collection d'études de dessins par H. W. Caspari, J. C. van Rossum e. a. 12 p.

404. — Dessins et aquarelles par Jatink van de Poll, J. de Ruiter, Toekamp Lammers, Jelgerhuis, Beynnick, G. J. J. van Os e. a.

405. — Six petits dessins en couleurs par J. B. 1804. Les apôtres, les saisons etc.

406. — Un livre d'art avec 249 dessins à la mine de plomb.

407. — Lot de dessins anciens. 39 feuilles.

408. — Lot de dessins anciens. 13 feuilles.

409. — Lot de dessins anciens. 5 ff.

DESSINS JAPONAIS ET DIVERS.

410. — **Maître du commencement du 19e Siècle**. Sur une branche de cerisier un oiseau est en repos.

A l'encre et à l'aquarelle. Haut. 44 Larg. 25.5 cM. en passe-partout et cadre sous verre.

411. — **Maître Moderne**. Trois tapisseries représentant des scènes de théâtre. Montées sur toile.

Aux couleurs fraîches chacune ± Haut. 90 Larg. 122 cM.

412. — **Maître Moderne** env. 1860. Scène de Théâtre. Tapisserie.

Aux couleurs fraîches, montée sur toile. Haut. 133 Larg. 2.22 cM.

413. — **Vitrail peint** en plomb, décoré des armoiries de la famille noble de Van Teylingen, avec entourages héraldiques et cimier. Sur une banderolle la date 1638.

Haut. 60 Larg. 43 cm. dans un cadre en chêne.

No. 34.

C. DUSART.

No. 58.

D. VINCKEBOONS.

No. 218.

No. 223.

No. 224.

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP94-D4292

1906 Apr.5 AmDeM c.1
R.W.P. de/Dessins anciens et mode
94-P4292

3 3125 01185 6728

VENTES EN AVRIL 1906.

Estampes Modernes.

COLLECTIONS:

M. J. H. W. UNGER à Rotterdam et
D'UN AMATEUR CONNU à La Haye.

Vente le 2 Avril,

Jours d'Inspection les 31 Mars et 2 Avril.

Les catalogues se distribuent chez les experts

Estampes et Portraits anciens.

COLLECTIONS:

M. J. H. W. UNGER à Rotterdam et
M. VILHELM BORGEN à Copenhague.

Vente les 3 et 4 Avril,

Jours d'Inspection les 31 Mars et 2 Avril.

R. W. P. DE VRIES
Singel 146, Amsterdam.

Amst. Boek- en Steendrukkerij. v./h. R. Ellerman, Harms & Co